

# MANIFEST DE REBUIG A LA SOSTRACCIÓ DE LES PINTURES MURALS DE SIXENA DIPOSITADES AL MNAC

Els sotasignats manifestem un rebuig complet a la sostracció de les pintures murals de Sixena dipositades al Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC).

Denunciem:

1. **La desprotecció a la que queda sotmès el patrimoni històric-artístic català**, en haver abandonat, tant la Conselleria com el Ministerio de Cultura, les funcions que li són pròpies de salvaguarda i cura de les col·leccions del MNAC.
2. **L'intent d'Aragó de trencar la història de l'art català** creant un relat aragonesista fictici. A tal efecte, cal recordar que Sixena pertanyia, fins als anys 90 del segle passat, a la Diòcesi de Lleida i era adscrit, dins l'orde hospitalari, a la castellania d'Amposta.
3. **Les mentides reiterades**, elaborades i difoses pel mateix ajuntament de Sixena i el govern d'Aragó, en les que presenten a **J. Gudiol i el seu equip com a lladres** quan, en realitat, gràcies a ells podem contemplar a dia d'avui les restes testimonials de les pintures en litigi.
4. **La manca d'imparcialitat de la jutgessa d'Osca** qui, utilitzant arguments més que discutibles, falla reiteradament en favor d'Aragó, menystenint qualsevol prova presentada pel govern català o el mateix museu.

Recordem, també, que:

1. L'any 1941, el govern espanyol va oferir al museu de Saragossa aquestes pintures pel valor de 6000 pessetes; valor aproximat de tres sous mensuals mitjans de l'època. El museu de Saragossa, tot i la insignificant quantitat, les va rebutjar.
2. La comunitat hospitalera de Sixena es va extingir, per pròpia voluntat, a Valldoreix. La Generalitat de Catalunya li havia comprat anteriorment 97 peces del seu patrimoni artístic per un valor total que rondava els 100 milions de pessetes. La majoria d'aquests béns ja han estat usurpats i traslladats a l'Aragó.
3. Les condicions de conservació i manteniment a les que aquestes pintures han estat i són tractades són difícilment reproduïbles en un altre espai.

**Per tot l'exposat, considerem una aberració el trasllat d'aquestes restes pictòriques; un insult a la nostra història i l'evident mostra de l'acarnissament colonial a la que estem sotmesos com a nació.**

Països Catalans, agost 2025